



Udine,

/E4

Circolare Interna n. 32/2026

Ai Docenti dei dipartimenti interessati
a mezzo mail

Sul sito web
www.conservatorio.udine.it
Albo Generale: Albo online

Oggetto: Costituzione dell'Orchestra del Conservatorio per il Concerto per la Festa della Repubblica del 2 giugno 2026

Indagine interna per disponibilità a svolgere attività di strumentista nell'Orchestra del Conservatorio.

Il Conservatorio intende costituire l'Orchestra d'Istituto da impiegare per il concerto per la Festa della Repubblica del 2 giugno 2026 al Teatro Nuovo Giovanni da Udine.

Si rende noto il nuovo regolamento dell'attività di produzione che comprende la materia esercitazioni orchestrali che si allega. Sulla base di quanto sopra, l'elenco degli allievi già individuati è riportato in allegato.

Tutti i docenti possono segnalare i nominativi di allievi non compresi nell'elenco, in possesso di competenze tecniche adeguate a ricoprire i ruoli indicati. In particolare, al fine di completare l'organico secondo le esigenze delle partiture, si richiedono candidature per i seguenti ruoli: **2 Oboi, di cui 1 con corno inglese.**

Le segnalazioni dovranno pervenire all'ufficio di Produzione e Ricerca, sig. Kristian Franzil, produzione@conservatorio.udine.it **entro il giorno 17/05/2026.**

Potrebbe verificarsi la necessità di istituire delle audizioni per definire i ruoli dell'organico orchestrale, nel qual caso verranno calendarizzate in data da definirsi.

Gli allievi compresi nell'elenco eventualmente impossibilitati a partecipare sono tenuti a presentare motivata e documentata richiesta scritta di esonero entro il **17/05/2026.**

Si fa presente che gli allievi assenti ingiustificati alle prove non saranno ammessi al concerto e saranno passibili di sanzioni disciplinari.

Si invitano i docenti a comunicare la loro personale disponibilità a svolgere l'attività concertistica in oggetto rivolgendosi all'Ufficio Produzione e Ricerca: produzione@conservatorio.udine.it

Il Direttore
M.o Beppino Delle Vedove





PROGRAMMA PREVISTO PER LE EVENTUALI AUDIZIONI

- un pezzo da concerto a scelta del candidato di importanza corrispondente a quella del ruolo cui aspira
- lettura a prima vista

TABELLA DI VALUTAZIONE

Criteri per l'assegnazione dei punteggi	Punti
a. esecuzione del pezzo da concerto	max 30
b. lettura a prima vista	max 20
Totale	max 50

Il punteggio minimo complessivo per il conseguimento dell'idoneità e l'inserimento in graduatoria è di punti 30.

PRODUZIONE CONCERTO 02/06/2026

Calendario prove e concerto – Orchestra sinfonica:

GIORNO	STRUMENTI	ORARIO	AULA
Lunedì 18 maggio 2026	ARCHI : Violini I e II Prof. Comisso	14.30 – 18.30	Sala Udienze
Lunedì 18 maggio 2026	ARCHI: Viole, Celli, Bassi Prof. Cerrato, Prof. Serafini	14.30 – 18.30	Sala Pezzè
Venerdì 22 maggio 2026	FIATI: Legni Prof. Lenti	14.30/17.30	Da individuare
Giovedì 28 maggio 2026	Tutti	14.30/18.30	Sala Pezzè
Venerdì 29 maggio 2026	Tutti	14.30/18.30	Sala Pezzè
Lunedì 01 giugno 2026	Tutti	14.30/18.30	Teatro Nuovo Giovanni da Udine
Martedì 2 giugno 2026	Tutti	14.45 Assestamento orchestra in Teatro Ore 18.00 Concerto	Teatro Nuovo Giovanni da Udine

N.B. DURANTE LA PRODUZIONE/MASTERCLASS DEI GIORNI 28-29/05 -01-02/06, NON SARANNO GIUSTIFICATE ASSENZE NÉ CONCESSI PERMESSI DI RITARDO/ANTICIPO DI ENTRATA/USCITA. LA PARTECIPAZIONE EFFETTIVA E COMPROVATA ALLA PRODUZIONE VALE COME GIUSTIFICAZIONE PER LE ASSENZE ALLE LEZIONI DI ALTRE MATERIE

Programma concerto

W.A. Mozart, Ouverture da Die Zauberflöte K.620

F. Schubert, Sinfonia No.8, D.759 "Incompiuta"

P. Mascagni, Interludio da Nerone

P. Mascagni, Intermezzo da L'Amico Fritz

Le parti sono disponibili in biblioteca



CONCERTO per la Festa della Repubblica
Teatro Nuovo Giovanni da Udine- 2 giugno 2026

Direttore: Andreas Gies

Flauti 1°Flauto Huanchang Yan 2°Flauto Alessia Marcucci - Elisa Del Medico (riserva Celeste Perin) Ottavino Serena Basello Oboi _____ _____(con corno inglese) Clarineti W.A.MOZART = 1°cl Ilaria Baita - 2° cl Laura Pignoni F.SCHUBERT = 1°cl Marica Ghidoni - 2° cl Smilla Martinis P.MASCAGNI Amico Fritz 1°cl Domitilla Rodeano - 2° cl Alessia De Marchi - Cl Basso Cristina Braidà P.MASCAGNI = Nerone 1°cl Petar Stojanovic - 2° cl Fasan Fagotti 1° fagotto Samuel Enore Peressutti 2°Fagotto Cesare Pozzo Controfagotto Gabriele Pozzo (Prof Alarico Lenti)	Corni Filippo Tosolini Matteo Fontanot Lorenzo Pighin Valentina Miconi Trombe Edoardo Cudiz Stefano Trentin Prof. Carlo Beltrami Tromboni Alessandro Altamura Simone Domenici Prof. Sergio Bernetti Tuba Loris Tarussio Timpani Prof. Roberto Barbieri Percussioni Lorenzo Delle Vedove, Giuseppe Leonardi, Gregory Peto, Giada Todone. Arpa Leto Križanič Žorž	Violini I Mozart 1. Virginia Freschi (spalla) – Beatrice Cher (concertino) 2. Linda Zamparo- Francesco Grattoni 3. Alice Peressini- Sabrina Antonutti 4. Vera Duru – Caterina Merluzzi 5. Niccolò Gaspari – Wissal Chebouni Schubert 1. Beatrice Cher (spalla) - Zamparo (concertino) 2. Edoardo Candotti- Sofia Saro 3. Alice Peressini – Sabrina Antonutti 4. Vera Duru – Caterina Merluzzi 5. Niccolò Gaspari – Wissal Chebouni Mascagni 1. Linda Zamparo (spalla) - Edoardo Candotti (concertino) 2. Virginia Freschi – Sofia Saro 3. Alice Peressini – Sabrina Antonutti 4. Vera Duru – Caterina Merluzzi 5. Niccolò Gaspari – Wissal Chebouni Violini II Mozart 1. Edoardo Candotti (spalla) - Sofia Saro (concertino)	2. Emma Buttazzoni – Ruben Vlasin 3. Aurora Tomic – Aurora De Caneva 4. Alessia Papparotti – Maria De Anna Schubert 1. Francesco Grattoni (spalla) – Virginia Freschi (concertino) 2. Emma Buttazzoni – Ruben Vlasin 3. Aurora Tomic – Aurora De Caneva 4. Alessia Papparotti – Maria De Anna Mascagni 1. Beatrice Cher (spalla 2°) - Francesco Grattoni (concertino 2°) 2. Emma Buttazzoni – Ruben Vlasin 3. Aurora Tomic – Aurora De Caneva 4. Alessia Papparotti – Maria De Anna Viole Marianna Bouzhar prof. Francesco Lovato Simone Zoletto prof.ssa Barbara Ciccone Vittorio Mistrorigo Violoncelli Tosca Storer, Beatrice Polo John Lawrence Cañaverl, Matilde Celani Caterina Maria Zanuttini , Matilde Ianes Contrabbassi Alberto Ortolan Prof. Fabio Serafini
---	---	--	--



Regolamento dell'attività di produzione

Orchestra /Produzioni a.a. 2025/2026

- Ogni studente iscritto ai corsi di Triennio presso il Conservatorio Tomadini di Udine ha l'obbligo di partecipare all'Orchestra del Conservatorio assolvendo il monte ore come sotto specificato.
- Gli studenti di Biennio sono tenuti a partecipare alle Produzioni.
- I corsi Propedeutici possono essere ammessi alle Produzioni previa richiesta da parte dello studente al proprio Docente di strumento e con approvazione del Direttore del Conservatorio.

TRIENNIO - PIANO DI STUDIO – MATERIA OBBLIGATORIA

Materia	Campo disciplinare	Codice settore	Tip.	CF	Ore Tot.	Val.
Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale 1	COMI/02	Lab	5	75	Id
Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale 2	COMI/02	Lab	5	75	Id
Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale 3	COMI/02	Lab	5	75	Id

BIENNIO - PIANO DI STUDIO – MATERIA A SCELTA

Campo disciplinare	Codice settore	Tip.	CF	Ore Tot.	Val.
Orchestra e repertorio orchestrale	COMI/02	Lab	6	50	Id
Orchestra e repertorio orchestrale	COMI/02	Lab	6	50	Id

- Il monte ore per i Trienni previsto dal piano di studi è di 75 ore annuali. Le ore vanno suddivise per le varie produzioni proposte dalla Direzione.
- L' idoneità finale si raggiunge partecipando ad almeno **3 (TRE)** produzioni orchestrali all'anno. La partecipazione alle prove di ogni produzione dovrà almeno essere **dell'80%** (con approvazione da parte del Tutor della giustificazione dell'assenza).
- Ogni presenza dello studente alle prove verrà confermata tramite firma da parte dello studente stesso.
- Le produzioni orchestrali per l'anno accademico 2025-2026 saranno:
 - GO!25 9/11/2025
 - Concerto di Inaugurazione 07/02/2026
 - Concerto di Pasqua (ultima settimana di marzo)
 - 06/05/2026 Venzona concerto per la ricorrenza del terremoto



- Festa della Repubblica 02/06/2026 con Masterclass di Orchestra
- Mittelfest 2026. Luglio
- USCI novembre 2026
- Altra produzione in programmazione

Altre produzioni vengono considerate valide al fine dell'idoneità annuale (solo per gli strumenti numerosi o fuori organico) purchè convalidate dalla Direzione:

- Concerti con l'orchestra di fiati
- Concerti con l'ensemble di sassofoni/ottoni/violoncelli/chitarre
- Concerti della Big Band Jazz
- Concerti di gruppi da camera in esterno
- Open Day 10/05/2026 (partecipazione attiva)
- Open Night 21/06/2026 (gruppi/ensemble/orchestre)
- Fiera di Pordenone 12-13/11/2026
- Orchestra CEMAN in collaborazione con il Conservatorio di Trieste.

L'assenza in toto dalla produzione in corso di coloro che sono convocati, va giustificata e richiesta al Direttore del Conservatorio con invio di una mail, precisando le motivazioni.

Per ogni partecipazione aggiuntiva alle produzioni oltre le tre già previste, verrà riconosciuto **1 credito** ulteriore a fine anno accademico previa richiesta alla segreteria didattica da parte dell'interessato. A tal proposito si suggerisce di mantenere e poi allegare alla domanda il programma di sala col proprio nome a conferma della presenza alla produzione.

I Bienni sono tenuti ad una presenza di almeno **2 (due)** produzioni orchestrali.

Si istituisce la figura del Tutor dell'orchestra (Docente incaricato) che si occuperà delle varie sezioni dell'orchestra e delle prove a sezioni previste