



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI
UDINE

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

ARPA

Programma per l'esame di ammissione al CORSO PROPEDEUTICO

a. *tre studi* su tecniche diverse (almeno uno sulle scale e/o arpeggi) tratti da:

- A. Kastner: 25 studi senza pedali
- N. Ch. Bochsa: 40 studi op. 318, vol. I e II
- E. Schuecker: La scuola dell'arpista op.18 vol. I
- E. Pozzoli: studi di media difficoltà

b. *due composizioni* di media difficoltà di carattere e periodi diversi.