

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "J. TOMADINI" - UDINE CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO	
Bibliografia e biblioteconomia musicale	
Docente: Tiziana Morsanuto	
Ore complessive: 54 - Crediti: 9	
Sede: Biblioteca – Ufficio Bibliotecario (Aula 309)	
Prerequisiti: non previsti	
Obiettivi Avviare alla conoscenza dei principi della bibliografia e biblioteconomia musicale e della biblioteca di istituto, all'uso e valutazione dei principali strumenti di ricerca, all'abilità nell'individuazione, descrizione e citazione degli elementi identificativi delle diverse tipologie di risorse bibliografiche.	
Metodologia Lezioni frontali di introduzione alla disciplina con particolare riguardo alla biblioteca di istituto, alla presentazione delle diverse tipologie di risorse e strumenti bibliografici oggetto del corso. Esercitazioni guidate all'uso degli strumenti bibliografici con prove in itinere non valutative. Consultazione ed uso del patrimonio bibliografico della biblioteca di istituto.	
Programma • La Biblioteca del Conservatorio di Musica di Udine: cenni storici, organizzazione e servizi, con riferimenti alle funzioni, servizi e requisiti delle biblioteche e dei bibliotecari musicali e a centri di ricerca e documentazione musicale • Principali strumenti di ricerca bibliografica musicale (avviare e aggiornare una ricerca, localizzare le risorse: dizionari enciclopedici, bibliografie, VRD e portali per la ricerca, cataloghi, OPAC e MetaOPAC, banche dati bibliografiche, biblioteche digitali) • SBN e SBN Musica, con cenni a elementi di catalogazione musicale • La citazione bibliografica Per la preparazione dell'esame gli studenti si avvalgono dei materiali didattici esaminati a lezione, dei testi di studio di base indicati di seguito e di letture di approfondimento suggerite in bibliografia specifica o nel corso delle singole unità didattiche.	
Bibliografia di base CARLO BIANCHINI - MAURO GUERRINI, <i>La biblioteca e la ricerca bibliografica</i> , Milano, Bibliografica, 2024. <i>Le biblioteche dell'Alta formazione musicale. Prove di monitoraggio e valutazione</i> , a cura di Giovanni Di Domenico, Milano, Ledizioni, 2020. CARMELA BONGIOVANNI, <i>Introduzione alla bibliografia musicale</i> , Milano, Ledizioni, 2018. JANE GOTTLIEB, <i>Music Library and research skills</i> , New York, Oxford, Oxford University Press, 2017 ² . LAURIE SAMPSEL, <i>Music Research. A handbook</i> , New York, Oxford, Oxford University Press, 2020 ³ . URFM UFFICIO RICERCA FONDI MUSICALI, <i>Risorse bibliografico-musicali. Documentazione, normativa, codici, standard e sussidi bibliografico-musicali</i> , < http://www.urfm.braidense.it/risorse/ >.	
Tipologia di verifica / Modalità di esame Colloquio con domande sui principali argomenti trattati durante il corso, prove pratiche di ricerca in repertori e cataloghi (online e/o cartacei) con redazione di citazioni bibliografiche e/o di record catalografici.	
Criteri di valutazione Conoscenza degli argomenti trattati.	
Ultima versione: 29/07/2026	